

# Música

## ● **Departamento Académico de Música – Facultad de Artes**

**Licenciatura en Interpretación Instrumental** (con Orientación en Piano, Violín, Viola o Violoncello) – 5 años y Trabajo Final.

**Licenciatura en Composición Musical** (con orientación en lenguajes contemporáneos) – 5 años y Trabajo Final.

**Licenciatura en Dirección Coral** – 5 años y Trabajo Final.

**Licenciatura en Educación Musical** – 5 años y Trabajo Final.

**Profesorado en Educación Musical** – 4 años.

## Introducción

La música como expresión artística ha existido como una manifestación humana sin la necesidad de la escritura musical. La transmisión de la música se realizó durante milenios de manera oral y práctica, sin existir en un principio la distinción entre el/la músico/a profesional y la comunidad. De la misma manera que el lenguaje articulado (palabra), la música existe mucho antes del surgimiento de la escritura musical. No obstante, en nuestra cultura actual, la posibilidad de notación y por consiguiente lectura del código musical, se ha transformado en central para el estudio, la investigación y producción artística en los ámbitos académicos.

El Departamento de Música de la Facultad de Artes cuenta, en función de esta necesidad, con un curso de ingreso extendido que permite a futuros/as ingresantes, muchos/as de ellos/as músicos/as prácticos/as que no cuentan con formación en lecto-escritura musical, abordar esta problemática con mayor tiempo de maduración. La adquisición de las competencias necesarias para este aprendizaje se realizan de manera práctica y apelando al trabajo con música de distintos estilos y géneros, evitando en la medida de lo posible, el abordaje exclusivamente teórico que se estilaba hace algunas décadas.

La audición, repetición, comprensión y creación de los distintos elementos que componen la música (ritmo, melodía, armonía, timbre, entre otros), resultan centrales en este proceso de aproximación al lenguaje musical escrito.

## ¿Qué hace el/la profesional de la música?

El/la profesional de la música posee un amplio campo de acción dependiendo de la carrera elegida.

El/la educador/a musical se inserta en la enseñanza de la música en distintos niveles y modalidades tales como:

- Ámbitos formales: niveles inicial, primario y secundario y de manera supletoria en terciarios y en la propia Facultad de Artes.
- Educación especial: con personas en situación de discapacidad, trabajos de rehabilitación en equipos interdisciplinarios, etc.
- Ámbitos no formales: talleres, cursos, iniciación musical, estimulación temprana en niños/as de primera infancia, jardines maternos, personas adultas mayores, etc.

El/la egresado/a de la licenciatura en educación musical, por su parte, posee competencias para elaborar proyectos de investigación educativa, implementar proyectos educativos en instituciones de diversas características y asesorar en la formulación de políticas públicas educativas y culturales para la educación artística.

El/la egresado/a de Interpretación Instrumental posee una excelente formación en la praxis instrumental que lo habilita para abordar distintos estilos y géneros. Se capacita para ejecutar uno o varios instrumentos musicales. Frecuentemente, elige uno de ellos como principal y se propone conocer y ejecutar otros que actúan como complementarios. Su inserción se da en los organismos oficiales, nacionales, provinciales y municipales (orquestas, cuartetos de cuerda y otras agrupaciones) o como pianista acompañante en coros, ballets, etc. Por otra parte, la actividad musical en el ámbito privado es amplia tanto en conjuntos, ensambles o como solista.

El/la compositor/a está capacitado/a para la creación de composiciones nuevas, trabajando con los instrumentos tradicionales y las voces, investigando en nuevas formas de producción sonora de los mismos o con la ayuda de las nuevas tecnologías y la electrónica.

Otro ámbito de su actividad lo constituye la realización de versiones de obras preexistentes para diferentes agrupaciones vocales y/o instrumentales. La composición de música para otras disciplinas artísticas como el teatro, cine, televisión, instalaciones, etc. se ha constituido en otra manera de inserción en la producción artística. Por último, existe un creciente campo de acción constituido por las nuevas tecnologías, como la música para videojuegos, páginas web, aplicaciones, etc.

El/la Director/a coral es un/a profesional capacitado/a para la interpretación musical en el campo de la dirección coral. Abarca el estudio, el análisis, la experimentación y la práctica intensa de la dirección coral en todos los géneros, procedimientos, texturas y estéticas musicales mediante el desarrollo de la reflexión, la creatividad y la sensibilidad en la resolución gestual y musical de los problemas interpretativos. Puede dirigir coros y conjuntos vocales de instituciones como escuelas, centros culturales y organismos oficiales, como así también agrupaciones independientes, coros vocacionales, talleres de coro. Todo esto trabajando con grupos infantiles, juveniles, de personas adultas y mayores.

Los/as egresados/as de todas las carreras están capacitados/as para la construcción de nuevos conocimientos en sus áreas específicas a partir de la investigación, exploración y producción artística. Por otra parte, pueden elaborar proyectos artístico-culturales como conciertos, recitales, instalaciones, encuentros, jornadas de capacitación, etc.

## ¿Dónde trabaja?

- Conservatorios;
- Agencias culturales;
- Instituciones educativas;
- Facultades de Arte/Música;
- Talleres independientes;
- Empresas (publicidad y web);
- Organismos oficiales;
- Teatros;
- Salas y locales para recitales;
- Laboratorios de sonido;
- Productoras de teatro, cine y tv;
- Centros de Investigación.

## Intereses que favorecen el estudio y el desempeño profesional

Es importante que el/la futuro/a ingresante, tenga inquietudes artísticas y culturales, deseos de descubrir y desarrollar potencialidades musicales (propias y de otros). Si bien en el transcurso de la carrera se abordan distintos tipos y estilos musicales, la gran mayoría de las asignaturas están centradas en la lectoescritura musical tradicional, por lo tanto, los/as futuros/as ingresantes deberán estar interesados/as en ese tipo de abordaje del lenguaje musical.

## Inscripciones e ingreso

Se recomienda consultar fecha y requisitos de inscripción en la página web de la Facultad [www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)

## Características principales de los planes de estudio

### Curso de nivelación

El curso de nivelación “Introducción a los Estudios Musicales Universitarios” es la primera materia de la carrera. Se trata de una instancia niveladora (no eliminatoria) de introducción y preparación a los estudios. Se inicia con un diagnóstico que consiste en una prueba escrita de respuesta auditiva y una entrevista. De acuerdo con sus necesidades se orientará a los ingresantes para que realicen el curso intensivo (febrero-marzo) o el curso extendido (abril-agosto). Este último, está especialmente dirigido a quienes no hayan tenido la posibilidad de acceder a formación de lectoescritura musical y también a quienes estén cursando el último año de la escuela secundaria y aspiren a ingresar el año siguiente.

**Material Bibliográfico:** al momento de realizar la pre-inscripción los/as ingresantes pueden adquirir el material bibliográfico en soporte impreso, o bien, optar por descargar la versión digital.

**Contenidos:** conocimientos básicos de audioperceptiva, y lenguaje tonal, introducción al análisis y la apreciación musical, introducción a los lenguajes artísticos, e introducción a la vida universitaria.

En el caso de los/as estudiantes que decidan ingresar a la Licenciatura en Interpretación Instrumental, se establece que además deberán brindar una audición que permita valorar su nivel técnico en el instrumento elegido. Dicho nivel se establecerá mediante la ejecución de las obras que cada cátedra del instrumento correspondiente considere pertinente.

**Modalidad de Cursado:** es presencial, con apoyo de herramientas y entornos virtuales que se encontrarán a disposición en la página web de la Facultad de Artes desde el mes de diciembre. Tiene 100 horas de duración organizadas en módulos.

**Sistema de correlatividad con materias de primer año:** La condición para cursar las demás materias de primer año es haber realizado la preinscripción e iniciado el trámite de matriculación anual e inscripción definitiva.

### Licenciatura en Composición Musical con orientación en Lenguajes Contemporáneos

Para obtener el título de Licenciado/a en Composición en Lenguajes Contemporáneos se deberá aprobar la totalidad de las asignaturas curriculares previstas, una Prueba de Suficiencia en Idioma Extranjero (inglés, alemán, francés, italiano o portugués) y el Trabajo Final. El mismo comprende dos instancias evaluativas: una teórica y una práctica. La instancia práctica consistirá en la presentación en concierto público de un conjunto de obras con una duración aproximada de 30 minutos. El conjunto estará integrado por un mínimo de cuatro obras con carácter obligatorio, pudiendo agregarse a las mismas una o más obras que el/la estudiante considere representativas de su hacer compositivo. La instancia teórica comprenderá el análisis y defensa de la propia obra frente al tribunal evaluador.

## Plan de estudios

### CICLO BÁSICO

#### PRIMER AÑO

##### CURSO DE NIVELACIÓN

- Introducción a los Estudios Musicales Universitarios

- Composición I
- Armonía I
- Instrumento aplicado I (piano o guitarra)
- Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental
- Audioperceptiva I
- Introducción a la informática musical aplicada
- Introducción cultural a la Historia de la Música
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco
- Morfología I

#### SEGUNDO AÑO

- Composición II
- Armonía II
- Contrapunto
- Instrumento aplicado II (piano o guitarra)
- Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II
- Instrumentación y Orquestación I
- Audioperceptiva II
- Morfología II
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo

#### TERCER AÑO

- Composición III
- Armonía y Contrapunto del siglo XX
- Instrumento aplicado III (piano o guitarra)
- Fuga
- Taller de Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental III
- Instrumentación y Orquestación II
- Audioperceptiva III
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo

#### CICLO SUPERIOR

#### CUARTO AÑO

- Composición IV
- Análisis compositivo
- Técnicas y Materiales Electroacústicos
- Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: siglo XX
- Taller de investigación en artes
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical (opción)
- Seminario Electivo
- Seminario Electivo
- Seminario Electivo

#### QUINTO AÑO

- Composición V
- Filosofía y Estética Musical
- Seminario Electivo

#### TRABAJO FINAL

## Licenciatura en Dirección Coral

La Licenciatura en Dirección Coral cuenta con 40 espacios curriculares que articulan cuatro ejes que conforman áreas de trabajo: Lenguaje musical y análisis, Práctica musical, Histórico-cultural y Formación específica. Para obtener el título de Licenciado/a en Dirección Coral se deberá aprobar la totalidad de las asignaturas curriculares previstas, una Prueba de Suficiencia en Idioma moderno (inglés, alemán, francés, italiano o portugués) y el Trabajo Final. Por tratarse de una carrera de reciente implementación el reglamento de trabajo final se encuentra en proceso de elaboración pero el mismo consistirá en una producción que incluya tanto investigación como producción artística.

## Plan de estudios

#### PRIMER AÑO

##### CURSO DE NIVELACIÓN

- Introducción a los Estudios Musicales Universitarios

- Audioperceptiva I
- Introducción a la Informática Musical (1er cuatrimestre)
- Seminario de Fonética de idiomas: latín (2do cuatrimestre)

- Armonía I
- Introducción a la Historia de las Artes
- Instrumento Aplicado I (Piano)
- Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz I

## SEGUNDO AÑO

- Segundo año Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo Renacimiento (1er cuat.)
- Audioperceptiva II (1er cuatrimestre)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco (2do cuatrimestre)
- Seminario de Fonética de Idiomas: italiano (2do cuatrimestre)
- Contrapunto
- Armonía II
- Técnica Vocal Básica y Cuidados de la Voz II
- Instrumento Aplicado II (Piano)
- Práctica y Dirección Coral I

## TERCER AÑO

- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo (1er cuatrimestre)
- Seminario de Fonética de Idiomas: alemán (1er cuatrimestre)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo (2do cuatrimestre)
- Seminario de Fonética de Idiomas: inglés (2do cuatrimestre)
- Armonía y Contrapunto SXX
- Instrumento Aplicado III (Piano)
- Práctica y Dirección Coral II
- Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental I

## CUARTO AÑO

- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: S XX (1er cuatrimestre)
- Seminario de Fonética de Idiomas: francés (1er cuatrimestre)
- Seminario de Folklore Musical Argentino (1er cuatrimestre)
- Seminario de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana (2do cuatrimestre)
- Taller de Arreglos de Música Vocal e Instrumental (2do cuatrimestre)
- Instrumento Aplicado IV (Piano)
- Interpretación y Repertorio Coral I
- Taller de Práctica de Conjunto Vocal Instrumental II
- Dirección Orquestal I

## QUINTO AÑO

- Seminario de Interpretación de la Música Vocal Antigua: Edad Media Renacimiento (1er cuat.)
- Seminario electivo
- Seminario de Interpretación Coral de la Música Antigua: Barroco (2do cuatrimestre)
- Taller de Investigación en Artes (2do cuatrimestre)
- Filosofía y Estética musical
- Interpretación y Repertorio Coral II
- Dirección Orquestal II

## TRABAJO FINAL

## Licenciatura en Interpretación Instrumental

Si bien la Licenciatura en Interpretación Instrumental es un plan de estudios que se desarrolla prácticamente igual para dos orientaciones, (piano y cuerdas), es conveniente señalar algunas diferencias que hacen a las especificidades de cada instrumento: 1) los contenidos mínimos de la materia "Instrumento principal I a V", son específicos de cada instrumento (piano, violín, viola y violoncello), 2) hay pequeñas diferencias en la oferta académica que hacen a las particularidades propias de los instrumentos: a) en el caso de las cuerdas, por ser instrumentos fundamentalmente melódicos, se complementa la formación con un par de años de piano (instrumento aplicado I y II) como instrumento armónico, necesarios para el desarrollo auditivo, la afinación y la lectura musical, y se agrega una materia dedicada al estudio del repertorio específico para cuerdas; b) asimismo, para los/as pianistas se completa la carga horaria con una asignatura de práctica de acompañamiento, esencial para el actual campo laboral, además del estudio de dos años de Literatura pianística.

## Plan de Estudios

### PRIMER AÑO

#### CURSO DE NIVELACIÓN

- Introducción a los Estudios Musicales Universitarios
- Instrumento Principal I
- Elementos de Armonía
- Introducción a la Historia de las Artes
- Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental I
- Audioperceptiva I
- Seminario de Técnicas Corporales I
- Seminario de Técnicas Corporales II

### SEGUNDO AÑO

- Instrumento Principal II
- Análisis Musical I
- Conjunto de Cámara I
- Taller de práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II
- Audioperceptiva II
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Barroco
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Clasicismo

### TERCER AÑO

- Instrumento Principal III
- Análisis Musical II
- Conjunto de Cámara II
- Literatura pianística I (orientación en piano)
- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Romanticismo
- Seminario optativo: a) Folklore Musical Argentino; b) Tango C) Música latinoamericana
- Seminario Electivo

### CUARTO AÑO

- Instrumento Principal IV
- Conjunto de Cámara III
- Literatura pianística II (orientación en piano)
- Filosofía y Estética de la Música

- Seminario de Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX
- Seminario Electivo
- Taller de Investigación en artes
- Práctica de Acompañamiento

### QUINTO AÑO

- Instrumento Principal V
- Conjunto de Cámara IV
- Seminario Electivo
- Seminario Electivo
- Seminario de Historia de la música y apreciación musical: música argentina y latinoamericana

## Profesorado en Educación Musical

El profesorado en educación musical es una carrera de cuatro años de duración con 41 espacios curriculares. El plan de estudios articula cuatro núcleos considerados centrales para la formación de un/a docente de música: Formación Disciplinar específica (incluye los ejes Lenguaje musical y análisis, Práctica musical e Histórico-cultural); Formación Pedagógica; Formación general y Formación en la Práctica profesional.

## Plan de estudios

### PRIMER AÑO

#### CURSO DE NIVELACIÓN

- Introducción a los Estudios Musicales Universitarios
- Elementos de Armonía
- Introducción a la Historia de las Artes
- Instrumento aplicado I (piano o guitarra)
- Técnica vocal básica y cuidado de la voz
- Audioperceptiva I
- Introducción a la informática musical aplicada
- Práctica Docente I
- Pedagogía
- Práctica Instrumental I

### SEGUNDO AÑO

- Instrumento aplicado II (piano o guitarra)
- Práctica y Dirección Coral I
- Cuerpo y movimiento I
- Audioperceptiva II
- Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: la evolución de la música occidental: orígenes, medievo y renacimiento
- Psicología y Educación
- Práctica Instrumental II
- Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Barroco
- Práctica instrumental III
- Didáctica General
- Práctica Docente II – Contextos no formales

### TERCER AÑO

- Práctica y dirección coral I
- Instrumento aplicado III (piano o guitarra)
- Práctica Docente y Residencia III: Nivel Inicial y Primario
- Filosofía y Educación
- Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación musical: Clasicismo
- Práctica Instrumental IV
- Seminario electivo
- Seminario de Historia de la música y apreciación musical: Romanticismo
- Tecnología Educativa
- Taller de arreglos de música vocal e instrumental

### CUARTO AÑO

- Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)
- Práctica Docente y Residencia IV: Nivel Secundario
- Seminario de Folklore musical argentino
- Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX
- Seminario electivo
- Seminario optativo (Práctica musical)
- Seminario de Educación Especial
- Seminario de Historia de la música argentina y latinoamericana
- Seminario electivo
- Estudios Culturales y Educación

## Licenciatura en Educación Musical

El plan de estudios tiene una carga horaria total de 2956 horas reloj. Comprende 44 espacios curriculares anuales y cuatrimestrales y la realización de un Trabajo Final. Para obtener el título de Licenciado en Educación Musical el alumno deberá aprobar la totalidad de los espacios curriculares previstas, una Prueba de suficiencia en idioma extranjero y el Trabajo Final. El Trabajo final consiste en una instancia de evaluación teórico-práctica. Su propósito fundamental es el abordaje de una propuesta de investigación en el campo de la educación musical empleando herramientas conceptuales y metodológicas de la investigación educativa.

### PRIMER AÑO

#### CURSO DE NIVELACIÓN

- Introducción a los Estudios Musicales Universitarios
- Elementos de Armonía
- Introducción a la Historia de las Artes
- Instrumento aplicado I (piano o guitarra)
- Técnica vocal básica y cuidado de la voz
- Audioperceptiva I
- Introducción a la informática musical aplicada
- Pedagogía
- Práctica Instrumental I

### SEGUNDO AÑO

- Instrumento aplicado II (piano o guitarra)
- Práctica y Dirección Coral I
- Cuerpo y movimiento I
- Audioperceptiva II
- Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: la evolución de la música occidental, orígenes, medioevo y renacimiento
- Práctica Instrumental II
- Seminario de Historia de la Música y apreciación musical: Barroco
- Práctica instrumental III
- Didáctica General
- Psicología Educacional

### TERCER AÑO

- Práctica y dirección coral II
- Instrumento aplicado III (piano o guitarra)
- Estudios Culturales y Educación
- Filosofía de la Educación
- Seminario sobre Historia de la Música y apreciación musical: Clasicismo
- Práctica Instrumental IV
- Seminario electivo
- Seminario de Historia de la música y apreciación musical: Romanticismo
- Taller de arreglos de música vocal e instrumental

#### **CUARTO AÑO**

- Instrumento aplicado IV (piano o guitarra)
- Seminario de Folklore musical argentino
- Seminario sobre Historia de la Música y apreciación Musical: Siglo XX (primera parte)
- Seminario electivo (Práctica musical)
- Seminario de Educación Especial
- Investigación educativa
- Seminario de Historia de la música argentina y latinoamericana
- Taller de Investigación en Artes
- Seminario electivo
- Seminario electivo

#### **QUINTO AÑO**

- Filosofía y Estética de la Música
- Políticas educativas y planificación de la enseñanza musical
- Desarrollo de proyectos en música
- Seminario electivo
- Seminario electivo
- Seminario sobre Historia de la Música y Apreciación Musical: Siglo XX (segunda parte)
- Trabajo Final

---

## *Más información*

[www.artes.unc.edu.ar](http://www.artes.unc.edu.ar)

**Dirección:** Pabellón México - Ciudad Universitaria

**Teléfono:** (0351) 5353630

**E-Mail:** [musica@artes.unc.edu.ar](mailto:musica@artes.unc.edu.ar)

**Facebook:** Facultad de Artes UNC

**Instagram:** @artesunc